

令和7年度採用 高等学校 音楽

教科（科目）	受験番号
音楽	

1 次の三味線の楽譜（文化譜）について，（１），（２）の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

※ 出典：教育出版「音楽のおくりもの 中学器楽」

（１） この文化譜を演奏する際の調弦法を，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 1 1。

① 本調子 ② 二上り ③ 三下り ④ 一下り ⑤ 一上り

（２） 勘所の押さえ方について，説明文中の A ～ D に当てはまる語句の組合せを，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は 1 2。

勘所は，文化譜にⅡと表記されているものは A で，Ⅲと表記されているものは B で，それ以外は全て C で押さえます。

勘所を目で確認する際には， D や棹の継ぎ手（棹の接合部分）の位置を目安にすることができます。

	A	B	C	D
①	中指	薬指	人さし指	乳袋
②	人さし指	中指	薬指	根緒
③	人さし指	中指	薬指	乳袋
④	中指	薬指	人さし指	根緒
⑤	薬指	中指	人さし指	駒

2 次の楽譜は、共通教材に関する楽曲の一部である。(1)～(3)の問いに答えよ。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

(1) この楽曲はある原曲を補作編曲したものである。原曲の作曲者と補作編曲者の組合せを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は13。

	原曲の作曲者	補作編曲者
①	中田 喜直	山田 耕筈
②	山田 耕筈	中田 喜直
③	中田 喜直	團 伊玖磨
④	滝 廉太郎	山田 耕筈
⑤	滝 廉太郎	中田 喜直

(2) この楽曲の2番に該当する歌詞を、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は14。

- ① めぐる盃 影さして
- ② 写さんとてか 今もなお
- ③ 植うるつるぎに 照りそいし
- ④ 千代の松が枝 わけ出でし
- ⑤ 垣に残るは ただかずら

(3) Lento doloroso e cantabile の用語の意味を、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は15。

- ① ゆるやかに 甘く柔らかに そして愛情をこめて
- ② ゆるやかに 悲しげに そして歌うように
- ③ ゆっくり歩くような速さで 甘く柔らかに そして歌うように
- ④ 中ぐらいの速さで 生き生きと そしてはなはだしくなく
- ⑤ ゆっくり歩くような速さで 悲しげに そして愛情をこめて

3 世界の諸民族の音楽について，(1)，(2)の問いに答えよ。

(1) 次の説明文に該当するものを，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は16。

パキスタンなどに伝わる宗教的な歌である。伴奏には，ハルモニウム（小型のオルガン），タブラーなどの太鼓，手拍子が用いられ，速度の変化とともに音楽が盛り上がっていく。

- ① カッワーリー
- ② アーヴァーズ
- ③ オルティンドー
- ④ ヨーデル
- ⑤ アリラン

(2) 次の説明文に該当するものを，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は17。

南アメリカのアンデス地方の弦楽器である。スペイン人が持ち込んだ複弦の楽器が起源といわれ，複弦5組で10本の弦をもっている。もともとは胴にアルマジロの甲羅が使われていたが，近年は木製になっている。

- ① バラライカ
- ② ツィター
- ③ サウン・ガウ
- ④ アルファー
- ⑤ チャランゴ

4 文楽（人形浄瑠璃）について、（１），（２）の問いに答えよ。

（１） 文楽（人形浄瑠璃）の説明として誤っているものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。
解答番号は１８。

- ① 義太夫節という音楽が用いられる。
- ② 太夫と呼ばれる語り手と、三味線奏者の二人で演奏される。
- ③ １７世紀末に大坂（現在の大阪）で生まれた、日本の伝統的な人形芝居である。
- ④ 「ユネスコ無形文化遺産」に登録されている。
- ⑤ 情景描写や人形（人物）の心理描写など、さまざまなものを細棹三味線の音で表現する。

（２） 次の資料について、太夫が舞台上で語るときに用いる台本のことを何というか。下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は１９。

著作権保護の観点
により、掲載いた
しません。

※ 出典：教育出版「音楽のおくりもの 中学音楽２・３下」

- ① 詞章
- ② 床本
- ③ 見台
- ④ オトシ
- ⑤ 尻引き

5 郷土のさまざまな民謡について、(1)、(2)の問いに答えよ。

(1) 民謡の説明として誤っているものを、次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は20。

- ① 仕事歌には、田植歌、粉挽き歌、木挽歌、舟歌、茶摘み歌、馬子歌、牛追歌などがある。
- ② 「こきりこ節」は民謡音階でできている。
- ③ 「谷茶前」は都節音階でできている。
- ④ 追分様式は、はっきりとした拍節がなく、歌詞の1音節を長く伸ばす旋律が多い。
- ⑤ 八木節様式は、拍節がはっきりしており1音節に1音の旋律が多い。

(2) 次の説明文に該当するものを、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は21。

音の高さを変化させながら、長く延ばして唄う母音のこと。

- ① コブシ
- ② 産み字
- ③ 囃しことば
- ④ ツヨ吟
- ⑤ ヨワ吟

6 西洋音楽史について，（１）～（３）の問いに答えよ。

（１） 次の楽譜のオペラの作品名を，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２２。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

※ 出典：音楽之友社「改訂版 高校生の音楽１」

- ① 椿姫
- ② ラ・ボエーム
- ③ フィガロの結婚
- ④ カルメン
- ⑤ 魔笛

（２） 次の楽譜は，独唱を通奏低音で伴奏する歌曲である。この様式を，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は２３。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

※ 出典：教育芸術社「MOUSA1」

- ① オルガヌム
- ② ポリフォニー
- ③ モテット
- ④ モノディー
- ⑤ ホモフォニー

- (3) 次の楽譜について、文章中の ～ に当てはまる語句の組合せを、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は24。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

※ 出典：音楽之友社「ON!1」

「レクイエム」は、葬儀や死者の記念日、またキリスト教の祝日「死者の日」(11月2日)の際に行われるミサのことで、はじめに歌われる入祭唱が、^{レクイエム}Requiem ^{エテルナム}aeternam (永遠の安息を)の歌詞で始まることからこの名で呼ばれている。「レクイエム」には、この日にだけ歌われる特別の楽曲がいくつか含まれているが、その中の一曲に ^{ディエス イレ}Dies irae (怒りの日)がある。

19世紀以降の作曲家たちが、自作品の中で死や恐怖を表す場面に、^{ディエス イレ}Dies irae (怒りの日)の旋律をしばしば引用している。代表的なものとして の「幻想交響曲」、 の「死の舞踏」、 の交響詩「死の舞踏」、 の「パガニーニの主題による狂詩曲」などがあげられる。

	A	B	C	D
①	ベルリオーズ	リスト	サン＝サーンス	ラフマニノフ
②	ベルリオーズ	ラフマニノフ	サン＝サーンス	リスト
③	スクリャービン	サン＝サーンス	リスト	パガニーニ
④	ショパン	サン＝サーンス	リスト	ラフマニノフ
⑤	スクリャービン	ベルリオーズ	ラフマニノフ	リスト

7 楽典について、(1)～(3)の問いに答えよ。

- (1) 次の総譜は、ブラームス作曲「交響曲第2番第1楽章」の58小節目～63小節目である。楽譜中の「ア」と「イ」の音符について、実音の音程を、下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は25。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- ① 短6度 ② 長3度 ③ 増4度 ④ 長2度 ⑤ 減5度

(2) 次の旋律の調を，下記の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は26。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- ① ホ短調
- ② ホ長調
- ③ 嬰へ短調
- ④ ト短調
- ⑤ ロ長調

(3) 音楽記号・用語の奏法を示したものとして誤っているものを，次の①～⑤の中から一つ選べ。解答番号は27。

- ①
- ②
- ③
- ④
- ⑤

著作権保護の観点
により、掲載いた
しません。

奏法
→
奏法
→
奏法
→
奏法
→
奏法
→

著作権保護の観点
により、掲載いた
しません。

8 次の（１）～（３）の問いに答えよ。

- （１） 次の音群をすべて含む調を，次の①～⑤の中から一つ選べ。ただし，短調は和声的短音階とする。解答番号は２８。

著作権保護の観点により、
掲載いたしません。

- ① ハ短調 ② 変ホ長調 ③ ト短調 ④ 変ロ短調 ⑤ 変イ長調

- (2) 次の楽譜は《弦楽四重奏曲 ニ長調 作品 64 の 5「ひばり」》(J. ハイドン作曲)の第 1 楽章の 76 小節目～83 小節目である。76 小節目～83 小節目にかけての転調の経緯として正しいものを、下記の①～⑤から一つ選べ。解答番号は 29。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

- ① 主調（ニ長調）から属調の平行調へ転調
- ② 主調（ニ長調）から下属調の平行調へ転調
- ③ 主調（ニ長調）から下属調の同主調へ転調
- ④ 主調（ロ短調）から属調の同主調へ転調
- ⑤ 主調（ロ短調）から属調の属調へ転調

- (3) 次の楽譜は《Ave Maria》(作曲者不詳)の一部である。□で囲った(ア)～(オ)の和音のコードネームの組合せとして正しいものを、次の①～⑤から一つ選べ。ただし、分数コードのルート音は省略している。解答番号は30。

著作権保護の観点により、掲載いたしません。

	(ア)	(イ)	(ウ)	(エ)	(オ)
①	CM7	B7sus4	Em	Am7	D7
②	CM7	B7	Em	A7	Dm7
③	C7	B7sus4	E7	Am7	Dm7
④	C7	Bm7	Em	AM7	D7
⑤	Cm7	B7	E7	A7	D9